



Roll No. ....  
Signature of Invigilator .....

Paper Code  
DCHM-101

पतंजलि विश्वविद्यालय  
University of Patanjali  
Examination December – 2023

Diploma Course in Hindustani (Bhartiya) Music, Semester: First  
Music; Paper: First  
Theory of Vocal -1

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्र (70) अंकों का है जो दो (02) खंडों क, तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

**खण्ड-क**

**(दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)**

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं।  
किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (3×15=45)

1. भारतखण्डे जी का जीवन परिचय देते हुए संगीत जगत में इनके योगदान को लिखें।
2. थाट क्या है? हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में सभी थाटों के नाम लिखकर उसके आरोह-अवरोह को बताएं।
3. नाद क्या है? नाद के प्रकार एवं उसकी परिभाषा के साथ नाद के महत्व को लिखें।
4. सप्तक क्या है? सप्तक की परिभाषा के साथ सप्तक के प्रकार को स्पष्ट कीजिए।
5. राग क्या है? थाट एवं राग के अन्तर को स्पष्ट करते हुए थाट का नाम लिखकर आरोह-अवरोह को भी लिखें।

**खण्ड-ख**

**(लघु-उत्तरीय प्रश्न)**

नोट : खण्ड 'ख' में सात (07) लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं।  
किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (5×5=25)

6. संगीत किसे कहते हैं? मानव जीवन में संगीत के महत्व पर प्रकाश डालें।
7. स्वर किसे कहते हैं? स्वर के प्रकार को परिभाषित करें।
8. ध्वनि से क्या समझते हैं? ध्वनि एवं नाद में क्या अंतर है?
9. संगीत में आन्दोलन से क्या अभिप्राय है। आन्दोलन के प्रकार को भी लिखें।
10. रागों की जाति से क्या अभिप्राय है? यह कितने प्रकार के होते हैं।
11. किसी तीन थाट का नाम लिखकर उस पर आधारित कम से कम एक राग का नाम लिखें।
12. राग क्या है? राग के क्या-क्या नियम होते हैं?

-----X-----



Roll No. ....  
Signature of Invigilator .....

Paper Code  
DCHM-102

पतंजलि विश्वविद्यालय  
University of Patanjali  
Examination December – 2023

Diploma Course in Hindustani (Bhartiya) Music, Semester: First  
Music; Paper: Second  
Theory of Vocal - 2

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into two (02) sections A, and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खंडों क, तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any three questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग का 'छोटा खयाल' की स्वर लिपि लिखिए।

Write 'Chota Khayal' in any Raga of your syllabus.

2. राग भैरव का पूर्ण परिचय लिखिए तथा आरोह, अवरोह एवं पकड़ भी लिखिए।

Write full introduction of Raga Bhairav and also write Aaroh, Avroh and Pakad.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो के विषय में बताइये- वादी, संवादी, अनुवादी, अलंकार।

Describe any two of the following- Vadi, Samvadi, Anuvadi, Alankar.

4. म्यूजिक थेरेपी के विषय में विस्तार से बताइये।

Write about the 'Music Therapy' in detail.

5. भ्रातखण्डे स्वर लिपि पद्धति से आप क्या समझते हैं?

What do you understand by Bhatkhande Swarlipi Padhhati?

**Section - B / खण्ड-ख**

**(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)**

**Note:** Section 'B' contains Seven (07) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any five (05) questions. (5×5=25)

**नोट :** खण्ड 'ख' में सात (07) लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6. वर्ज्य स्वर की परिभाषा लिखिए।

Define the Varjya Swar.

7. 'राग यमन' का परिचय लिखिये।

Write the introduction of 'Raga Yaman'.

8. लय कितने प्रकार की होती है?

How many types of Laya?

9. 'तीनताल' का ठेका लिखिए।

Write the Theka of 'Teentaal'.

10. विवादी स्वर को परिभाषित कीजिए।

Define the Vivadi Swar.

11. किन्हीं दो अलंकार को लिखिए।

Write any two Alankar.

12. सम किसे कहते हैं? संगीत में सम का क्या महत्व है?

Describe the Sama? What is the importance of Sama in Music?

-----X-----



Paper Code

DCHM-103

Roll No. ....

Signature of Invigilator .....

पतंजलि विश्वविद्यालय  
**University of Patanjali**  
Examination December –2023

Diploma Course in Hindustani (Bhartiya) Music, Semester: First  
Music; Paper: Third  
Theory of Instrumental-1

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into two (02) sections A, and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खंडों क, तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

**Section - A / खण्ड-क**

**(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)**

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any three questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. लय की परिभाषा सहित इसके प्रकारों का उल्लेख करते हुए, संगीत में इसकी महत्ता को बतलाए।

Explain the importance of Rhythm in music by mentioning it's type along with its definition.

2. हारमोनियम वाद्य का सचित्र वर्णन करते हुए इसके प्रकारों का उल्लेख करें।

Describe the harmonium instrument pictorially, mention it's types.

3. तानपुरे वाद्य का परिचय देते हुए गायन एवं वादन में इसकी भूमिका एवं महत्ता को बतलाएं।

Introducing the Tanpure instrument and its role in signing and playing and tell the importance.

4. उस्ताद जाकिर हुसैन जी का जीवन परिचय देते हुए उनके सांगीतिक योगदान का भी उल्लेख करें।

Write giving the biography of Ustad Jakir Hussain Ji, also mention his musical contribution.

5. तीन ताल का परिचय दते हुए इसमें एक कायदा भी लिखें।

While giving the introduction of Teental, also write a rule in it.

**Section - B / खण्ड-ख**

**(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)**

**Note:** Section 'B' contains Seven (07) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any five (05) questions. (5×5=25)

**नोट :** खण्ड 'ख' में सात (07) लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6. लय और ठेके में क्या अंतर है? स्पष्ट करें।

What is the difference between Laya and Theka? Please clarify.

7. किसी भी ताल में विभाग की क्या आवश्यकता है? स्पष्ट करें।

What is the need of the vibhag in any Tal? Clarify.

8. अमीर खुसरों का संक्षेप में सांगीतिक योगदान लिखें।

Write briefly the musical contribution of Amir Khusro.

9. ताल के बोलों के महत्त्व पर किसी भी ताल का उदाहरण देते हुए प्रकाश डालें।

Throw light on the importance of Lyrics in Taal by giving example of any Taal.

10. पाठ्यक्रम की किसी भी ताल परिचय सहित उसकी ठाह एवं दुगुन भी लिखें।

Write the introduction of any Taal of the syllabus along with its Thah and Dugun?

11. किसी भी ताल में सम की क्या भूमिका है?

What is the role of Sam in any Taal?

12. मात्रा की परिभाषा दीजिए।

Give the definition of Matra.

-----X-----